

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

В 1932 году Джиджина и Недда Некки вместе с Анджело Кампильо решают переехать из Павии в Милан – в новый дом, который позволил бы наслаждаться природой, не отказываясь при этом от комфорта и архитектурной элегантности. Для строительства они приглашают Пьеро Порталуппи, одного из ведущих миланских архитекторов XX века, автора частных резиденций и планетария Хоепли.

Проект Порталуппи отличается продуманностью и масштабом: вилла, утопающая в зелени частного парка, с открытым бассейном – первым частным бассейном в городе, – теннисным кортом, теннисными дорожками, крупными деревьями и, главное, зданием, которое естественно сочетает современные формы, благородные материалы и функциональность. В отличие от эклектичных вилл конца XIX века, Вилла Некки Кампильо демонстрирует новый рациональный, светлый, гигиеничный стиль жизни, с плавными переходами пространств и широкими проёмами, обращёнными в сад.

Прибытие на виллу подобно участию в небольшой церемонии. Дорожка плавно ведет к главному фасаду, облицованному местным камнем «чеппо ломбардо». Верхние этажи облицованы гранитом, а цокольный этаж – мрамором. Мраморная лестница имеет полукруглую форму, – плоский карниз над ней тоже закруглен. В ней легко узнаётся стиль Порталуппи – гармония геометрической строгости и лёгкости.

В просторном **вестибюле** главный акцент – роскошная балюстрада с «греческим» орнаментом, излюбленный мотив архитектора, который повторяется и в других деталях дома. Здесь же – знаковые произведения искусства: картина Сирони «Семья пастуха» и утончённая скульптура Артуро Мартини «Мёртвая любовница»- эти работы вполне соответствуют художественным вкусам Италии в период между двумя мировыми войнами.



Библиотека – одно из сохранившихся в изначальном виде помещений, которое воплощает современную элегантность Порталуппи. Вдоль стен размещены книжные шкафы розового дерева, что создает эффект «гостиной внутри гостиной». Свет и материалы гармонично взаимодействуют. Витрина, соединяющая комнату с гостиной, открывает вид на сад и наполняет их рассеянным светом.



ДАЛЕЕ

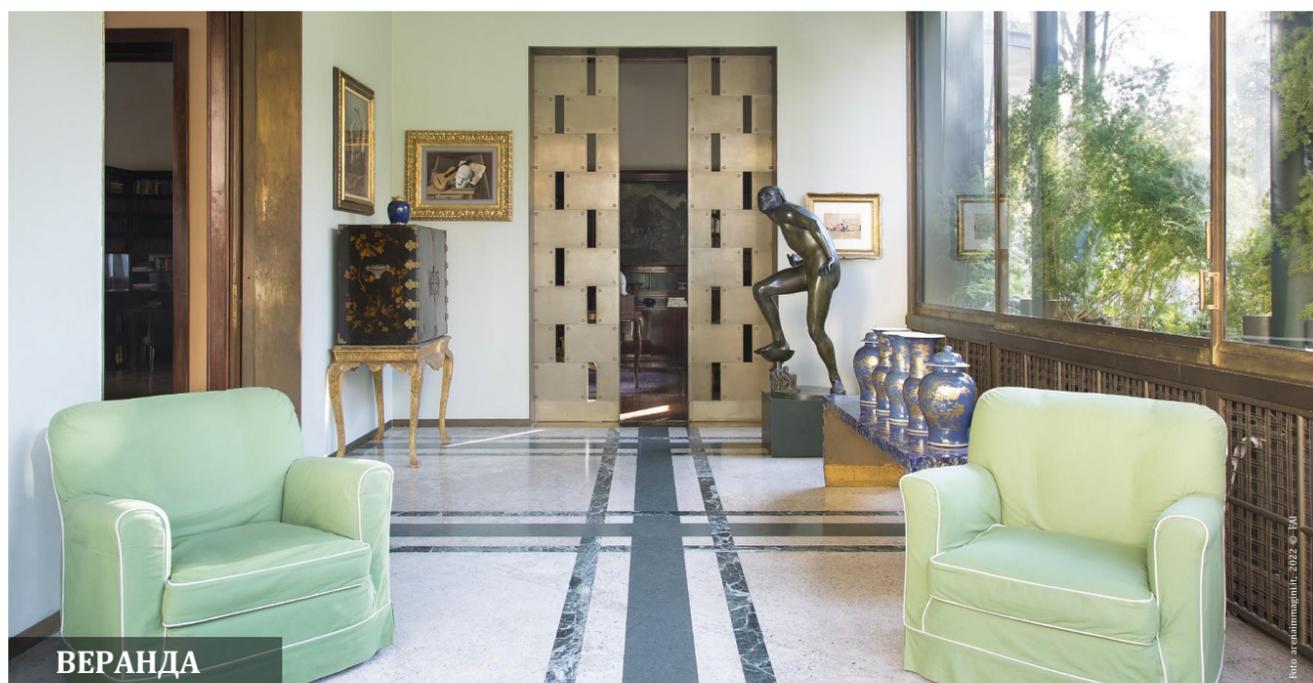


На ценном ковре Ушак XVI века (часто называемом «Гольбейн» из-за сходства с коврами на картинах художника) стоит письменный стол. На нем *Бюст девушки* – работа Артуро Мартини 1921 года. Книги – французские романы, литература по искусству, путеводители, – дают представление о культурных ценностях семьи. Потолок в форме ромба имеет геометрическую и динамичную форму и образует мотив, который мы находим и в других комнатах дома.

В гостиной вы сразу почувствуете мягкую эстетику Томазо Буцци, заметно отличающуюся от строгой рациональности Порталуппи. Желая смягчить четкие линии первоначального проекта, уже через несколько лет семья приглашает архитектора Буцци, итак в интерьере появляются элементы XVIII века: изогнутые диваны, люстры в стиле Людовика XV, вышитые портьеры, золочёные рамы. Таким образом меняется сама атмосфера виллы: теперь она не просто эталон современной архитектуры, но миланская резиденция семьи, открытая для друзей и именитых гостей, включая членов европейских королевских семей.

Здесь же в гостиной представлены работы из коллекции Джан Феррари, в том числе два натюрморта Моранди, построенные на выверенном равновесии формы и цвета. А также два шедевра Джорджо де Кирико 1920-х годов – «Орест и Электра» и «Портрет Альфредо Казелла». Эти две картины демонстрируют эволюцию художника после метафизического периода.

Веранда – пространство уединённое и залитое светом. По задумке Порталуппи отсюда открывается вид на сад. Поверхности шалфейных оттенков зеленого, пол с геометрическим декором. Двери из альпаки (никелевого сплава) бесшумно сдвигаются, как отлаженный механизм, создавая плавный переход между внутренним и внешним пространством. На столике 1930-х годов из лазурита размещены восточные вазы, напоминая о столь характерном для той эпохи увлечении экзотикой.



ВЕРАНДА

Фумуар или Курительная комната – помещение, где различие архитектурных почерков Порталуппи и Буцци проявляется сильнее всего. Буцци добавил диваны с изогнутыми спинками, изящные столики, роскошный камин и гостеприимную атмосферу. Это пространство идеально подходит для послеобеденных приемов сестёр Некки, которые встречали здесь друзей, пили кофе и листали журналы. В соответствии с проектом Буцци были покрашены раздвижные двери, задуманные Порталуппи. Однако благодаря реставрации, проведённой FAI, дверям вернули первоначальный облик.



ФУМУАР

ДАЛЕЕ



Обеденный зал представляет собой любопытное сочетание декоративных решений. С одной стороны – стены, покрытые пергаментом, и потолок с барельефом по рисункам Порталуппи, целый фантастический мир, полный животных, кораблей и зодиакальных символов. С другой – фламандские гобелены, старинная мебель и крупная люстра в стиле XVIII века, они подобраны Буцци. В центре обеденного стола драгоценная композиция работы Альфредо Раваско: серебряные рыбки на подставке из лазурита. Семья питала страсть к авторским ювелирным работам.



ОБЕДЕННЫЙ ЗАЛ

Служебные помещения предназначены для обслуживающего персонала: небольшие, но тщательно оборудованные пространства, оснащённые подъёмниками для подачи блюд, кнопочными панелями, геометрическими решётками, шкафами с фарфором Джинори, украшенным монограммой «С» семьи Кампильо. Здесь легко убедиться, что дом задумывался не только как эстетический объект, но и как образцово функциональное жилище.



СЛУЖЕБНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

В **Оружейной** хранятся охотничьи ружья и стол из орехового дерева, вероятно, созданный по проекту Порталуппи. Скульптуры Тимо Бортолотти вносят нотку сентиментальности, напоминая о том, что вилла объединяла как светскую жизнь, так и личные привязанности. Среди работ – портрет Альбы, – дочери скульптора, матери Клаудии Джан Феррари.



ОРУЖЕЙНАЯ

ДАЛЕЕ



ВТОРОЙ ЭТАЖ

Большая парадная лестница ведёт в частную часть дома, где проходила повседневная жизнь семьи Некки. Центральный холл связывает помещения: справа – гардеробная галерея и две спальни хозяев, перед нами – апартаменты для гостей, слева – комната смотрительницы гардероба и далее – гардеробная. Каждая спальня имеет собственную ванную комнату.

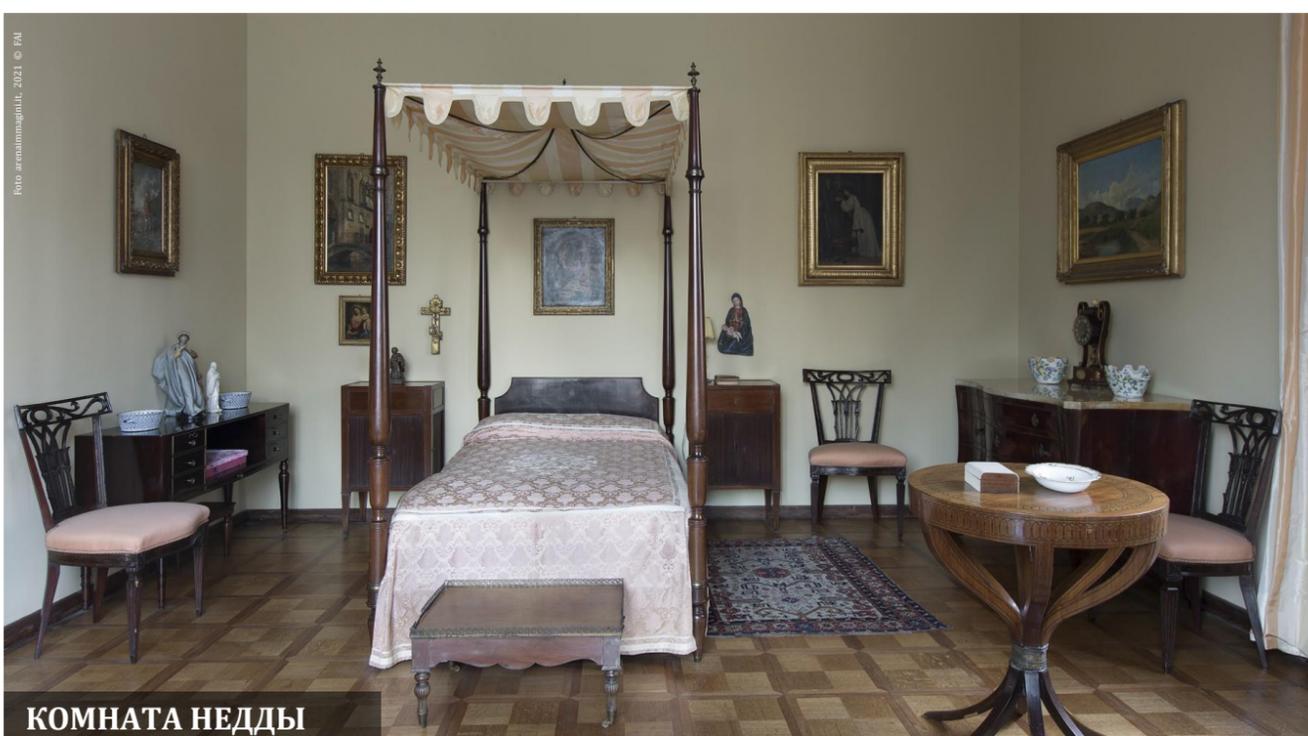
Большинство произведений искусства на этом этаже – из семейного собрания, в котором, как кажется, предпочтение отдавалось венецианской живописи. Две картины справа от галереи – «Поклонение волхвов» Пальмы Младшего (начало XVII века) и «Эсфирь и Ассуир» Пьеро Дандини (конец XVII века) – были переданы в дар FAI.

Апартаменты Анджело и Джиджины объединяют стили Порталуппи и Буцци: роскошная ванная из мрамора «арабескато» спроектирована Порталуппи, – с многоструйным душем, ванной и необычной деталью – окном в форме звезды. Прихожая и спальня оформлены Буцци – вышивка по шелку, мебель XVIII века, изголовье кровати, созданное по индивидуальному заказу. В комнате – личные предметы и небольшая коллекция кошек из фарфора.



ВАННАЯ КОМНАТА АНДЖЕЛО И ДЖИДЖИНЫ

Напротив – апартаменты Недды: нежные, сдержанные, почти поэтичные, с английской и тосканской мебелью, балдахин и светлыми тканями. Буцци разработал встроенный шкаф, у которого дверцы с подсветкой, а передняя часть ящиков прозрачна, чтобы легко найти содержимое. Особый интерес вызывают платки, созданные Кристианом Диором специально для сестёр.



КОМНАТА НЕДДЫ

Гостевые комнаты отражают международные связи семьи. «Комната принца» принадлежала Генриху Гессенскому, члену королевской семьи и известному сценографу, работавшему в театре Ла Скала. Сегодня здесь размещена коллекция Сфорни.

ДАЛЕЕ



Порталуппи создал изысканную перегородку из чёрного карстового мрамора, отделяющую ванную от гардеробной, не нарушая единство пространства.

Коллекция Сфорни – двадцать одна работа на бумаге – редкость для итальянского дома- музея. Восемь рисунков Модильяни во всем разнообразии его линий: от чётко построенных контуров до плавных, текучих очертаний. На стенах – рисунки Матисса и Пикассо, а также ценная работа Лучо Фонтаны на бумаге.

«Комната принцессы» предназначалась Марии Габриэлле Савойской; сегодня здесь находится коллекция де' Микели, подаренная FAI в 1995 году. В комнате – венецианская мебель, изысканные предметы, фарфор и два шедевра: – пейзаж Каналетто «Выход на Большой канал» – и пастельные портреты художницы Розальбы Каррьеры (XVIII век).

Ванная комната отделана алебастром, наполняющим пространство сиянием, которое так любила принцесса.

Комната смотрительницы гардероба – маленький шедевр Буцци: элегантная мебель, шёлковые панели с изображениями парусников. В гладильной – оригинальная униформа персонала, свидетельство повседневной жизни дома.

.



КОМНАТА СМОТРИТЕЛЬНИЦЫ ГАРДЕРОБА

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

Часть цокольного этажа была предназначена для гостей. Здесь располагались раздевалки для бассейна и даже небольшой кинозал для частных показов, что свидетельствовало о современных вкусах семьи.

Остальные помещения – служебные: большая кухня, моечная, комнаты-сейфы для серебра и столовая для прислуги. На верхние этажи ведут лифт и служебная лестница. Система связи – с кнопочной панелью обеспечивала быстрый и эффективный сервис на всех этажах.



ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

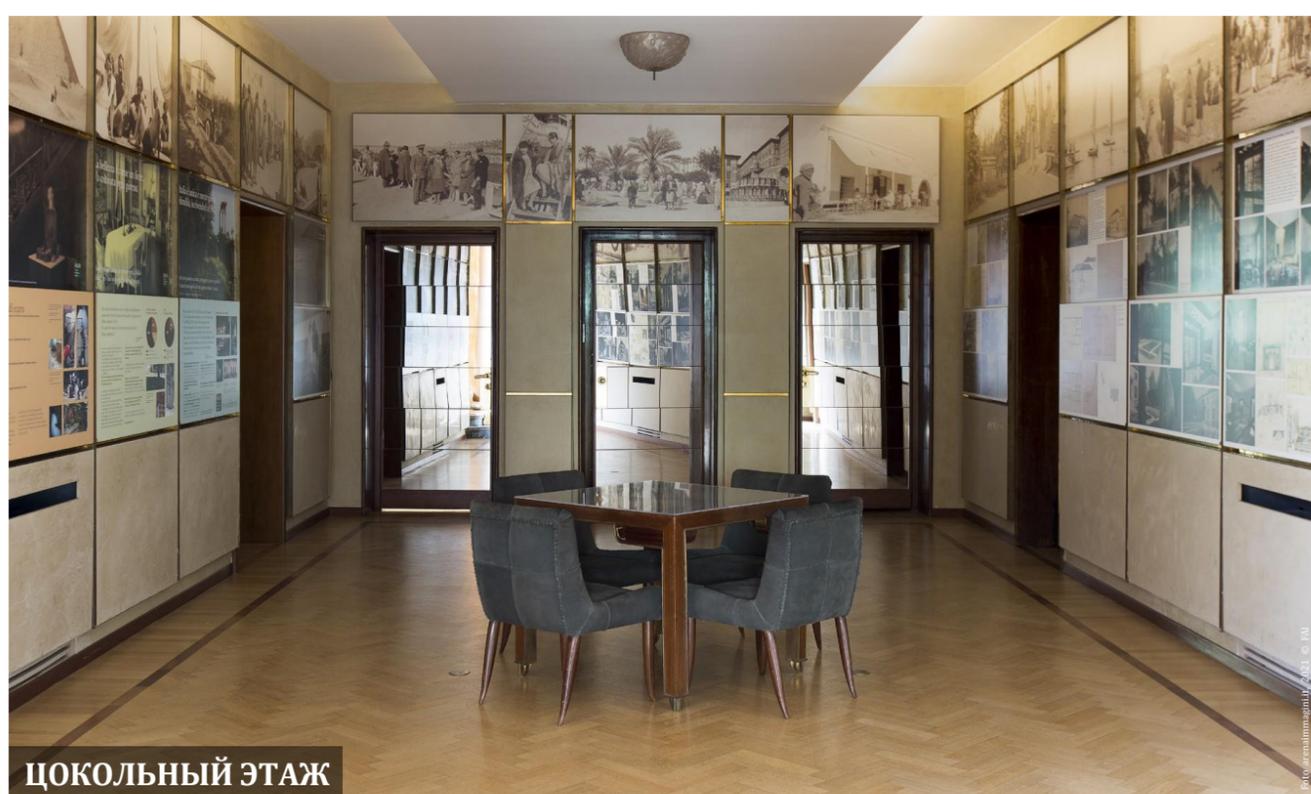
ДАЛЕЕ



Здесь же находилась коллекция современного искусства Недды послевоенного периода. После смерти сестёр в начале 2000-х годов она перешла к наследникам.

Сегодня цокольный этаж используется для временных выставок, мероприятий и постоянной фотогалереи, которая рассказывает историю виллы и ее масштабной реставрации FAI, – начавшейся после дарения в 2001 году. После открытия для публики в 2008 году жители и гости города могут увидеть одно из самых заметных мест итальянского XX века, где идеально сочетается функциональность и красота.

Сегодня вилла стала одним из знаковых объектов, отражающих миссию FAI: здесь гармония архитектуры, искусства и повседневной жизни воссоздает само дыхание итальянского XX века в каждой детали.



ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ

Con il Contributo di

