

## GİRİŞ KATI

Gigina ve Nedda Necchi, Angelo Campiglio ile birlikte 1932 yılında Pavia'dan Milano'ya taşınmaya karar verdiklerinde, mimari estetik ve teknolojiden ödün vermeden doğanın zevklerini tadabilecekleri bir ev hayal ederler. Konutlarının yapımı için 20.yüzyılda Hoepli Planetariumu başta olmak üzere özel yapılar tasarlamış Milanolu mimar Piero Portaluppi'yi seçerler.

Portaluppi'nin projesi oldukça kapsamlıdır: özel bir parkın içinde yer alan bir villa, açık yüzme havuzu (şehrin ilk özel yüzme havuzu), tenis kortu, gölgeli yürüyüş yolları, büyük ağaçlar ve de özellikle modern formlar, kaliteli malzemeler ve işlevselliği doğal bir şekilde bir araya getiren bir yapı. Villa Necchi Campiglio, 19. yüzyılın eklektik konut anlayışından uzaklaşarak bahçeye açılan geniş mekânları, fonksiyonel, aydınlık, hijyenik ve akıcı planıyla yeni bir yaşama biçimini temsil eder.

Villaya giriş adeta küçük bir seremoniye katılmak gibidir. Yürüyüş yolu, ziyaretçiyi Lombardiya bölgesine özgü Ceppo taşı ve diğer taş yüzeyleriyle tanımlanan ana cepheye yavaşça yönlendirirken yarı bodrum katı cephesinde granit ve mermer dönüşümlü olarak kullanılmıştır. Yarım daire biçimindeki mermer merdiven kavisli bir saçakla vurgulanır. Merdiven, Portaluppi'nin geometrik disiplin ile hafiflik arasında denge kuran stilini yansıtır.

Girişte konukların karşılanması için tasarlanmış çok geniş bir **Antre** bulunur. Portaluppi'ye özgü "grek" motifli merdiven korkuluğu, mekânlar boyunca tekrar eden grafik bir imza gibidir. Buna mekânda belirgin bir sanat eseri varlığı katılır: Sironi'nin "*Çobanın Ailesi*" tablosu ile Arturo Martini'nin hassas "*Ölü Sevgili*" heykeli. Bu sanat eserleri, iç mekânları zenginleştirmekle birlikte iki dünya savaşı arası dönemin İtalyan zevkini yansıtmaktadır.



ANTRE

**Kütüphane** villanın en iyi korunmuş odalarından biridir ve Portaluppi'nin modern zarafet anlayışını yansıtır. Duvarları kaplayan pelesenk ağacı kitaplıklar "salon içinde salon" hissi yaratır. Doğal ışık ve kullanılan malzemeler arasında dengeli bir uyum yaratılmıştır. Salona doğru açılan vitrin içeri ışık süzülmesine imkan verir ve bahçe manzarasını yakınlaştırır.



KÜTÜPHANE

Holbein tablolarında rastlanan benzeri örnekleri nedeniyle "Holbein halısı" olarak da adlandırılan, değerli bir 16. yüzyıl Uşak halısı üzerindeki yazı masasında Arturo Martini'nin 1921 tarihli *Genç Kız Büstü* bulunur. Fransız romanları, sanat yayınları ve seyahat rehberleri gibi kitaplar ailenin edebi ve kültürel ilgi alanlarını yansıtır. Baklava desenli tavan, geometrik ve dinamik bir karaktere sahiptir ve yapının diğer mekânlarında da tekrar eden bir motif oluşturur.

Ana salon, Portaluppi'nin keskinliğinden ziyade, Tomaso Buzzi'nin daha yumuşak tonlardaki zevkine sahiptir. Aile, ana projenin çizgilerinin yumuşatmak amacıyla birkaç yıl sonra Buzzi'yi projeye dâhil etmiştir. Buzzi, 18. yüzyıl estetiğini çağrıştıran kavisli oturma grupları, Louis XV



Holbein tablolarında rastlanan benzeri örnekleri nedeniyle “Holbein halısı” olarak da adlandırılan, değerli bir 16. yüzyıl Uşak halısı üzerindeki yazı masasında Arturo Martini’nin 1921 tarihli *Genç Kız Büstü* bulunur. Fransız romanları, sanat yayınları ve seyahat rehberleri gibi kitaplar ailenin edebi ve kültürel ilgi alanlarını yansıtır. Baklava desenli tavan, geometrik ve dinamik bir karaktere sahiptir ve yapının diğer mekânlarında da tekrar eden bir motif oluşturur.

Ana salon, Portaluppi’nin keskinliğinden ziyade, Tomaso Buzzi’nin daha yumuşak tonlardaki zevkine sahiptir. Aile, ana projenin çizgilerinin yumuşatmak amacıyla birkaç yıl sonra Buzzi’yi projeye dâhil etmiştir. Buzzi, 18. yüzyıl estetiğini çağrıştıran kavisli oturma grupları, Louis XV tarzı avizeler, işlemeli perdeler ve altın varaklı çerçeveler kullanmıştır. Bu eklemeler ile villanın atmosferi değişir; artık yalnızca modern bir ev değil, aynı zamanda Avrupalı kraliyet ailelerinin üyeleri de dâhil olmak üzere seçkin konuklara ve dostlara açılan bir Milano konutu hâline gelmiştir.

Salonda Gian Ferrari Koleksiyonu’ndan önemli eserler bulunur: Giorgio Morandi imzalı, biri form ve renkler arasındaki dengeyi çalıştığı iki natürmort, Giorgio de Chirico’nun 1920’li yıllara tarihlenen “*Oreste ve Elektra*” ile “*Alfredo Casella’nın Portresi*” adlı iki başyapıtı bulunur. Bu iki tablo sanatçının metafizik dönemi sonrası evrimini yansıtmaktadır.

**Veranda**, Portaluppi’nin salonları bahçeyle ilişkilendirme amacıyla tasarladığı, sakın ve aydınlık bir mekândır. Defne yeşili tonlarındaki dikey yüzeyler geometrik desenli zeminle tamamlanır. Alpaka metalinden yapılmış kapılar mekanik bir hassasiyetle sürülerek sessiz bir ortam oluşturur ve iç mekân ile dış mekân arasında dengeli bir geçiş hissi yaratır. 1930’lu yıllara ait lapis lazuli kaplı masanın üzerinde yer alan Uzakdoğu vazoları o dönemde egzotik kültürlerle duyulan yoğun ilgiyi yansıtır.



VERANDA

**Sigara odası** Portaluppi ile Buzzi arasındaki üslup farkının en belirgin şekilde görüldüğü mekândır. Buzzi buraya yumuşak kanepeler, hafif sehpalar, gösterişli bir şömine ekleyerek sıcak ve davetkâr bir atmosfer oluşturmuştur. Burası Necchi kardeşlerin öğleden sonraları arkadaşlarını ağırlayıp, kahve eşliğinde dergi okumaları amacıyla tasarlanmış bir mekandı. Buzzi’nin projesi Portaluppi’nin tasarladığı kaybolan sürgülü kapıları örtmüştür ancak FAI restorasyonu bu kapıları tekrar gün yüzüne çıkarmıştır.



SİGARA ODASI



**Yemek odası** ilginç bir dekoratif sentez sunar: bir yanda Portaluppi'nin parşömen kaplı duvarları ile hayvanlar alemleri, yelkenliler ve burç sembollerinden oluşan kabartmalı tavanı; diğer tarafta ise Buzzi'nin seçtiği Flaman duvar halıları, mobilyalar ve 18. yüzyıl tonlarını yansıtan büyük avize biraradadır. Odanın merkezinde bir lapis lazuli kaide üzerinde yer alan ve gümüş balıklardan oluşan Alfredo Ravasco imzalı muhteşem masa süsü ailenin mücevher sanatına olan tutkusunu simgeler.



**YEMEK ODASI**

**Servis alanları** villanın günlük işleyişi için gerekli arka planı yansıtır: yiyecek asansörleri, ışıklı paneller, geometrik ızgaralar ve Campiglio'nun "C"si ile kişiselleştirilmiş Ginori porselen servislerin yer aldığı dolapların bulunduğu küçük ama teknolojik mekânlar. Bu alanlar, konutun yalnızca güzel olmakla kalmayıp kusursuz bir işlevsellikle tasarlandığının kanıtıdır.



**SERVİS ALANLARI**

**Silah Odasında** av tüfekleri ve Portaluppi tarafından tasarlandığı tahmin edilen ceviz ağacından bir masa bulunur. Timo Bortolotti'ye ait heykeller, mekâna samimi ve ailevi bir dokunuş katarak bu yapının sosyal yaşam ve aile bağlarını bir araya getirdiğini hatırlatır. Heykeller arasında, Claudia Gian Ferrari'nin annesi Alba'nın portresini görmek mümkündür.



**SİLAH ODASI**



## BİRİNCİ KAT

Büyük merdiven, Necchi ailesinin günlük yaşamını büyük bir mahremiyet içinde sürdürdüğü özel kata çıkar. Merkezde bulunan antre mekanları bölmektedir: sağ tarafta gardırop galerisi ve ev sahiplerine ait iki oda, karşıda misafir daireleri, sol tarafta ise gardırop görevlisinin odası ve biraz ileride gardırop bulunur. Her yatak odasının kendisine ait özel banyosu vardır.

Bu kattaki sanat eserlerinin neredeyse tamamı evin özgün parçalarıdır ve Necchi ailesinin Venedik resim sanatına olan sevgisini ortaya koyar. Gardırop galerisinin sağ tarafında bulunan iki tuval – Palma il Giovane’nin “*Müneccimlerin tapınması*” (17. Yüzyıl başları) ve Pier Dandini’nin “*Ester ve Assuero*” (17. Yüzyıl sonları) – FAI’ya bağışlanmıştır.

Angelo ve Gigina’nin dairesi hem Portaluppi’nin hem de Buzzi’nin izlerini taşır: arabescato mermerinden yapılmış büyük banyo Portaluppi’nin eseridir. Birden fazla su çıkışına sahip bir duşu, bir küveti ve yıldız biçimli ilginç bir penceresi vardır; antre ve yatak odası ise Buzzi imzası taşır. İşlemeli perdeler, 18. yüzyıla ait mobilyalar ve özel olarak tasarlanmış bir yatak başlığı bulunur. Odada kedi biçimindeki porselenler gibi küçük ve manevi değeri olan nesneler vardır.



**ANGELA VE GIGINA’NIN BANYOSU**

Karşısında Nedda’nın dairesi yer alır: İngiliz ve Toskana mobilyaları, dört direkli bir yatak ve açık renkli kumaşlarıyla narin ve içine kapanık, neredeyse şiirsel bir mekândır. Buzzi, çekmeceleri içindekilerin bir bakışta görünebilmesi için bir kısmen saydam olan aydınlatmalı bir dolap tasarlamıştır. İki kız kardeş için Christian Dior tarafından özel yapılmış fularlar oldukça ilgi çekicidir.



**STANZA DI NEDDA**

İki misafir odası ailenin uluslararası ilişkilerini anlatır. Prens Odası, kraliyet ailesinin bir üyesi olan ve Teatro alla Scala’da da faaliyet gösteren tanınmış bir sahne tasarımcısı olan Enrico d’Assia tarafından kullanılmıştır. Günümüzde bu oda Sforni Koleksiyonu’na ev sahipliği yapmaktadır.



Portaluppi, yatak odasını mekânı kapatmadan banyodan ve soyunma alanından ayıran siyah Carso mermerinden yapılmış zarif bir separatör tasarlamıştır.

Sforni Koleksiyonu – kâğıt üzerine yapılmış yirmi bir eser– bir İtalyan ev müzesi için istisnai bir durumdur. Modigliani'ye ait sekiz eser, sanatçının anlayışındaki varyasyonlarını gösterir: portrelerde bazen daha belirgin konturlar, bazen ise daha akıcı çizgiler görülür. Odalarda Matisse ve Picasso'nun çizimleri ile Lucio Fontana'nın değerli bir kâğıt çalışması da sergilenmektedir.

Prenses Odasında Maria Gabriella di Savoia kalmaktaydı; bugün ise 1995 yılında FAI'e bağışlanan de' Micheli Koleksiyonu bulunmaktadır. Venedik mobilyaları, değerli süs eşyaları, porselenler ve iki başyapıt görülebilir: Canaletto'nun Canal Grande girişini betimleyen manzarası ve 18. yüzyıl Venedikli pastel sanatçısı Rosalba Carriera'nın bir portresi. Kaymaktaşıdan yapılmış banyo, mekâna yumuşak bir ışık yayar.

Prenses Maria Gabriella'nın bu ışığı çok sevdiği biliniyordu.

Gardirop görevlisinin odası, Buzzi tarafından tasarlanmış küçük bir mücevher gibidir: zarif mobilyalar ve yelkenli gemi motifleriyle süslenmiş ipek kaplamalar bulunur. Ütü odasında evin günlük yaşamına tanıklık eden hizmetlilerin orijinal üniformaları görülebilir.



Foto: arenamagnum.it, 2021 © FAI

## YARI BODRUM

Yarı bodrum katının bir bölümü misafirlere ayrılmıştı. Havuz için soyunma odaları ve de ailenin modern zevkini gösteren özel gösterimler için küçük bir salon bulunmaktaydı.

Diğer alanlar is hizmet bölümleriydi: büyük bir mutfak, bulaşıkları yıkamak için bir evye alanı, gümüş eşyalar için kasa odaları ve hizmetlilerin yemek salonu vardır. Üst katlara ulaşmak için hem asansör hem de servis merdiveni bulunur. Ev sahiplerinin talep ettiği hızlı ve verimli hizmeti sağlamak için üst katlara bağlı bir çağrı düğmesi paneli mevcuttur.



Foto: arenamagnum.it, 2021 © FAI



Yarı bodrum kat ayrıca Nedda'nın II. Dünya Savaşı sonrasına ait çağdaş sanat koleksiyonu da ev sahipliği yapmaktaydı. Bu koleksiyon, kız kardeşlerin 2000'li yılların başında vefatının ardından diğer mirasçılara geçmiştir.

Bu kat günümüzde geçici sergilere, etkinliklerin yanısıra villanın tarihini ve 2001'deki bağıştan sonra FAI tarafından başlatılan büyük restorasyonu anlatan kalıcı bir fotoğraf sergisine ev sahipliği yapmaktadır. 2008'de halka açılması ile kente ve ziyaretçilerine İtalyan 20. Yüzyılın en temsili mekanlarından birini görme imkanı vererek işlev ile güzellik arasında kusursuz bir denge sunmaktadır.

Villa Necchi Campiglio FAI'nin adanmışlığının sembollerinden biri haline gelmiştir: mimari, peyzaj, sanat ve özel yaşamın birleşimiyle, İtalyan 20. Yüzyıl konut anlayışını en iyi ifade eden örneklerindendir.



Katkılarıyla

