

抬高层（入口）

1932年，吉吉娜·内基 (Gigina Necchi) 与内达·内基 (Nedda Necchi) 姐妹，同安杰洛·坎皮里奥 (Angelo Campiglio) 一起，决定从帕维亚迁居米兰，建造一处既能亲近自然、又结合现代技术与建筑美感的新居。为此，他们选择了20世纪米兰建筑师皮耶罗·波尔塔卢皮 (Piero Portaluppi) 负责设计，波尔塔卢皮此前已完成多项私人住宅项目，并设计了著名的赫依颇利天文馆 (Planetario Hoepli)。

波尔塔卢皮的整体设计构成复杂而有条理：一座坐落于私人花园中的别墅，配备露天游泳池（这是米兰第一座私人泳池）、网球场、林荫小径和高大乔木。更重要的是，这座建筑自然地融合了现代造型、优质材料和功能性。不同于19世纪末流行的折衷主义别墅，内基·坎皮里奥别墅展现了一种全新的居住观念：布局理性有序、采光充足，符合当时的现代卫生理念，空间彼此连贯，并通过宽阔的开口与花园相互贯通。

到达别墅的过程本身仿佛一场小型仪式。入口小径缓缓延伸，逐步引导人们抵达主立面，立面在材质运用上层次分明：部分表面采用伦巴第砾岩，部分使用肌理鲜明的天然石材，并与半地下层的花岗岩与大理石形成对比。半圆形的大理石台阶配有弧形雨棚，为入口提供遮护。这组台阶充分体现了波尔塔卢皮的建筑风格，在几何的稳固感与整体的轻盈感之间取得平衡。

入口处是一座宽敞的门厅，用于迎接宾客。栏杆采用希腊回纹纹样，这是波尔塔卢皮的典型设计元素，其形成的几何装饰在住宅的其他细节中反复出现。与此同时，室内还陈列着重要的艺术作品：马里奥·西罗尼 (Mario Sironi) 的绘画《牧羊人一家》，以及阿图罗·马蒂尼 (Arturo Martini) 创作的雕塑《逝去的恋人》。这些作品不仅丰富了空间层次，也体现了两次世界大战之间意大利艺术审美的特征。



图书室是保存最为完整的房间之一，充分体现了波尔塔卢皮所追求的现代优雅。墙面由紫檀木书架覆盖，形成一种“客厅中的客厅”。光线与材质在此达到高度和谐。与客厅相连的玻璃橱窗拉近了与花园的关系，引入柔和的自然光。



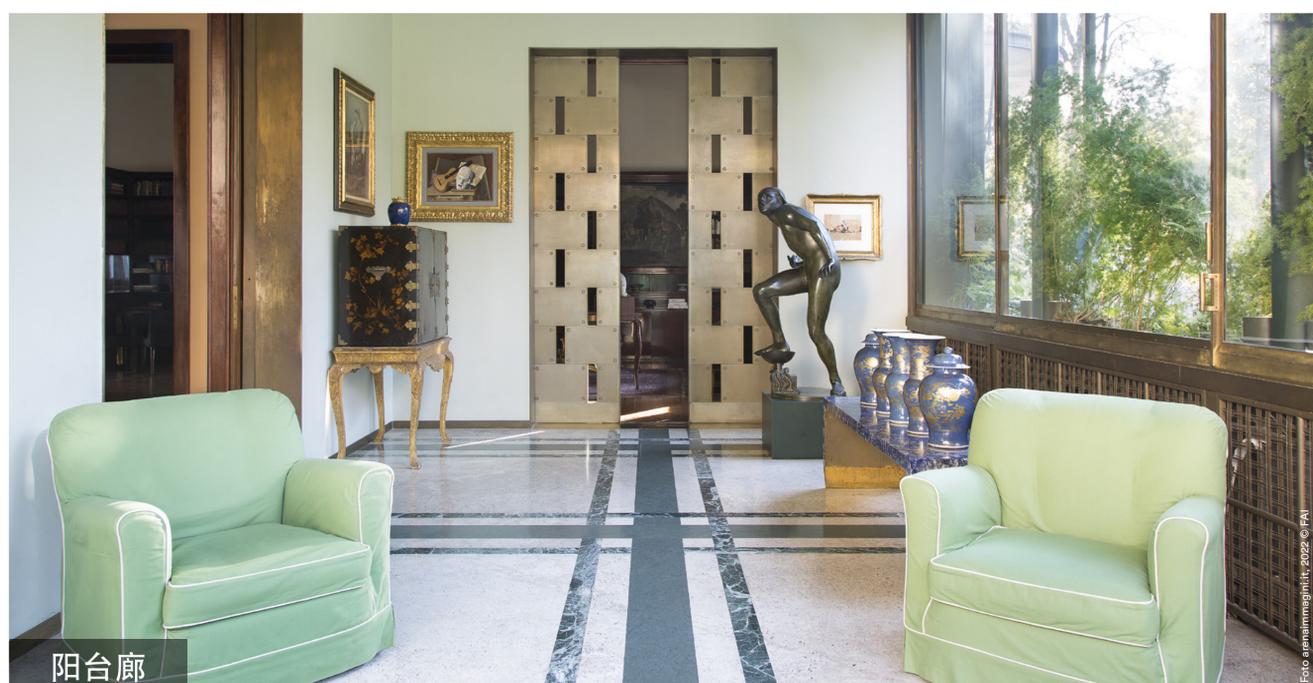
一张放置在珍贵的16世纪乌沙克地毯（亦称“霍尔拜因地毯”，因其常见于霍尔拜因绘画中）上的书桌，上方陈列着阿图罗·马蒂尼于1921年创作的《少女半身像》。书架中的藏书——法国小说、艺术画册、旅行指南——反映了内基家族的文学与文化兴趣。菱形天花板以几何节奏构成动态图案，这种装饰在别墅其他房间中亦有延续。

客厅呈现出托马索·布齐 (Tomaso Buzzi) 柔和而装饰性的风格，而非波尔塔卢皮最初的理性严谨。数年后，家族邀请布齐对空间进行调整，以“软化”原有设计。他引入18世纪风格元素：弧形沙发、路易十五式吊灯、刺绣窗帘与镀金画框。自此，别墅的氛围发生变化——不仅是一座现代住宅，也成为一处典型的米兰社交府邸，曾接待包括欧洲王室成员在内的众多重要宾客。

客厅中陈列着来自詹·费拉里 (Gian Ferrari) 收藏的重要作品：乔治·莫兰迪 (Giorgio Morandi) 的两幅静物画，以精妙的形式与色彩平衡著称；以及乔治·德·基里科 (Giorgio de Chirico) 20年代的两件代表作品——《俄罗斯忒斯与厄勒克特拉》和《阿尔弗雷多·卡塞拉肖像》，展现了艺术家在形而上学时期之后的创作演变。

阳台廊是一处私密而明亮的空间，体现了波尔塔卢皮将室内与花园紧密联系的意图。墙面以鼠尾草绿色处理，地面铺设几何图案，镍银合金推拉门运作精准，营造出介于室内与室外之间的静谧氛围。30年代的青金石桌上摆放着东方花瓶，折射出当时盛行的异域审美趣味。





阳台廊

吸烟室是最能体现波尔塔卢皮与布齐“设计交接”的空间。在此，布齐加入了柔软的沙发、轻巧的小桌、一座华丽的壁炉，营造出温馨宜人的氛围。这里曾是内基姐妹午后会客、喝咖啡、阅读杂志的理想场所。布齐的改造一度覆盖了波尔塔卢皮原有的隐藏式门体，但在意大利环境基金会（FAI）的修复工作中，这些元素已被重新恢复。



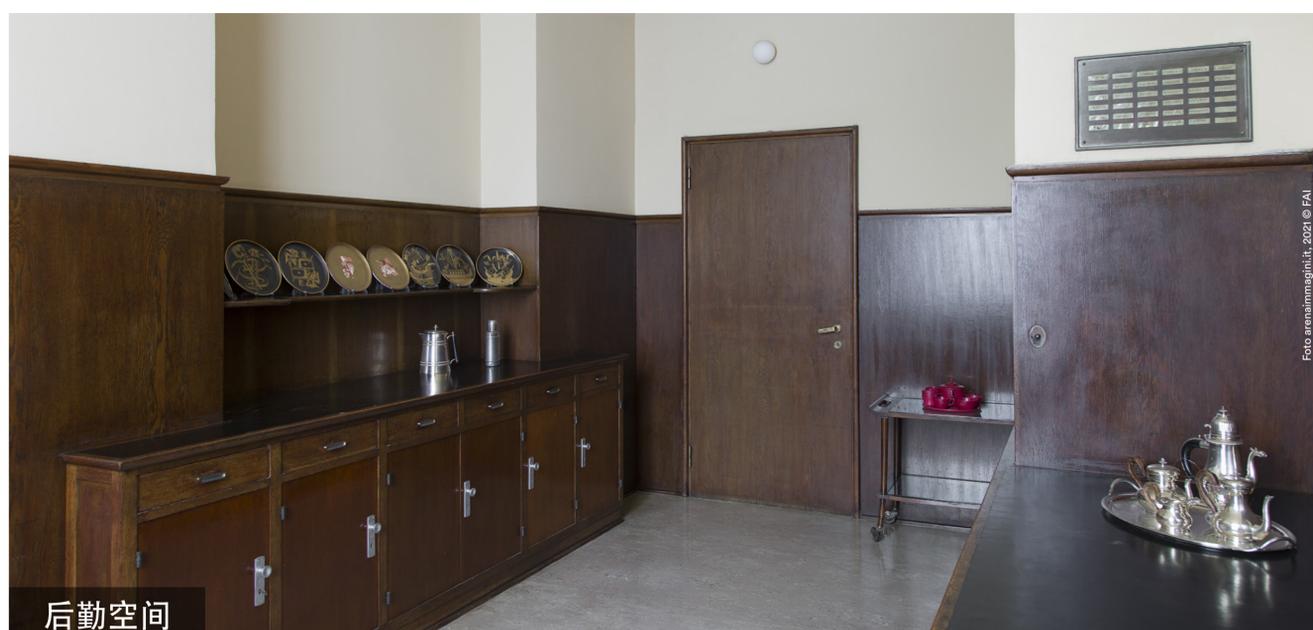
吸烟室

餐厅展现出耐人寻味的装饰叠加：一方面是波尔塔卢皮设计的羊皮纸包覆墙面与天花板浮雕——其中呈现动物、帆船与星座的象征宇宙；另一方面则是布齐引入的佛兰芒挂毯、家具与大型吊灯，赋予空间18世纪的装饰基调。餐厅中央陈列着阿尔弗雷多·拉瓦斯科（Alfredo Ravasco）设计的华丽餐桌中央摆饰：银制鱼形装饰置于青金石底座之上，彰显了家族对当代高级金工艺术的热爱。



餐厅

后勤空间展现了别墅的日常运作层面：体量虽小，却高度现代化，配备送菜升降机、发光按钮面板、几何格栅，以及定制的基诺里瓷器橱柜，上面印有坎皮里奥家族的字母“C”。这些空间证明，这座住宅不仅追求美感，也在功能层面达到高度完善。



后勤空间



枪械室保存着狩猎用枪械，以及一张可能由波尔塔卢皮设计的胡桃木桌。蒂莫·博尔托洛蒂（Timo Bortolotti）的雕塑作品为空间增添了亲密而私人的气息，提醒人们这座住宅在社交生活之外，也承载着家庭情感。其中一件作品为阿尔芭（Alba）的肖像，她是克劳迪娅·詹·费拉里的母亲。



枪械室

一楼

宏大的主楼梯通向宅邸的私人楼层，这里曾是内基家族日常生活的主要空间，其布局体现出高度的私密性。中央前厅作为交通枢纽，连接各个房间：右侧为衣橱长廊及主人的两间卧室，正前方是供宾客使用的套房，左侧为女管家的房间，继续向前则为衣帽间。每间卧室均设有独立的私人浴室。

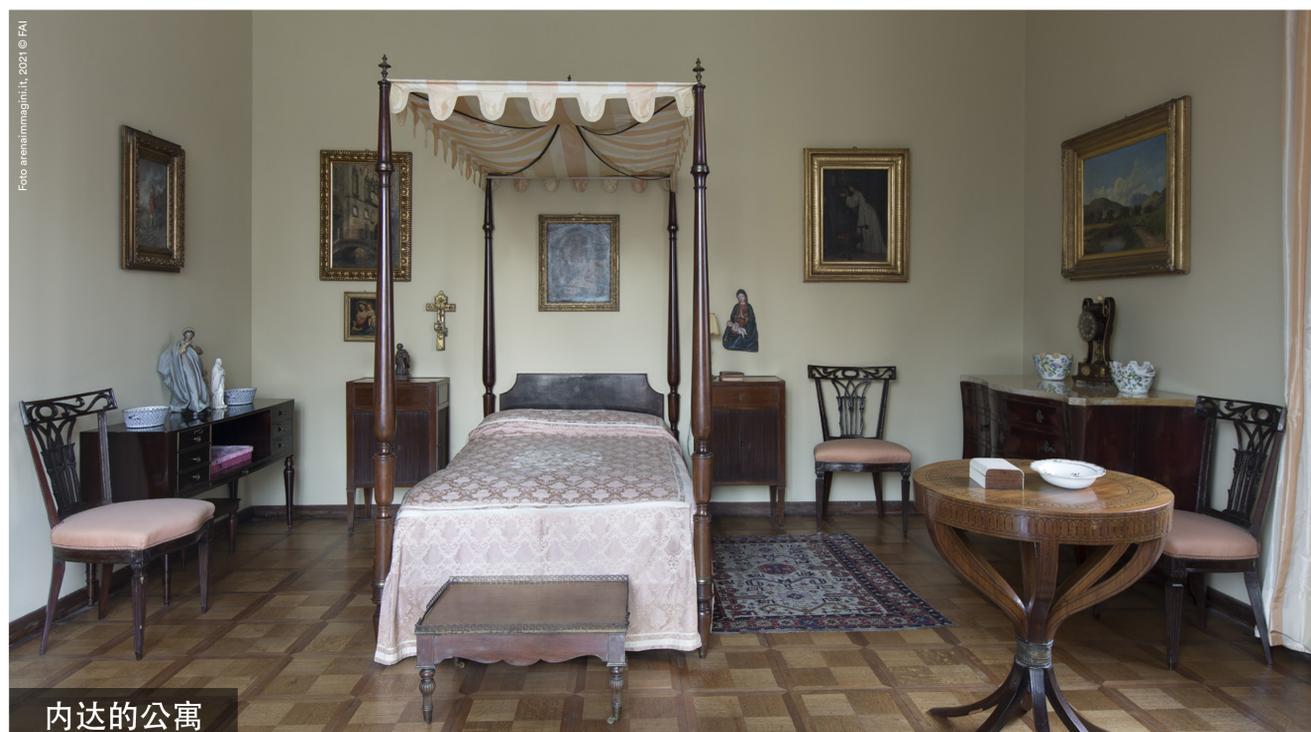
本楼层陈列的艺术作品几乎全部为宅邸原有藏品，清晰展现了内基家族对威尼斯绘画传统的偏爱。位于衣橱长廊右侧的两幅油画——帕尔马·乔瓦内（Palma il Giovane, 17世纪初）的《三王来朝》以及皮耶尔·丹迪尼（Pier Dandini, 17世纪末）的《以斯帖与亚哈随鲁》——现为捐赠予意大利环境基金会（FAI）的重要馆藏。

安杰洛与吉吉娜的公寓空间呈现出建筑师波尔塔卢皮与布齐的设计特征。采用阿拉贝斯克纹饰大理石建成的大型浴室由波尔塔卢皮设计，内设多喷头淋浴、浴缸，并配有一扇造型独特的星形窗；前厅与卧室则出自布齐之手。室内装饰包括刺绣窗帘、18世纪风格家具以及为该空间专门设计的床头板。同时，房间中还点缀着富有情感意义的小物件，例如猫形瓷器。



安杰洛与吉吉娜的浴室

正对前厅的是内达的公寓，其空间布置精致、私密，带有几分诗意。室内陈设包括英式与托斯卡纳风格家具、一张华丽的四柱床，以及明亮的织物。布齐设计了带照明的衣柜，其部分抽屉采用半透明材质，可直接观察内部陈列。值得关注的是，由克里斯汀·迪奥（Christian Dior）为两位姐妹特别定制的丝巾。



内达的公寓

两间宾客房反映了家族的国际交往史。其中的“王子房”曾为黑森的恩里科（Enrico d'Assia）居住，他不仅出身皇室，还曾活跃于米兰斯卡拉大剧院，是知名舞台设计师。如今，该房间作为斯福尔尼（Sforzi）藏品的展示空间使用。



波尔塔卢皮在房间内设计了一道精致的卡尔索黑色大理石隔墙，将卧室与浴室及更衣区分隔开来，同时保持空间的开放感。

斯福尔尼藏品——包括二十一件纸本作品——在意大利的宅邸博物馆中极为罕见。其中八幅莫迪利亚尼（Modigliani）作品展示了艺术家线条的多样性：有的轮廓严谨构造，有的则在肖像中运用流畅线条。房间内还悬挂着马蒂斯（Matisse）和毕加索（Picasso）的素描，以及卢西奥·丰塔纳（Lucio Fontana）的一件珍贵纸本作品。

公主房曾是萨伏依的玛利亚·加布里埃拉（Maria Gabriella di Savoia）居住之所，如今陈列着1995年捐赠给意大利环境基金会的德·米凯利（de' Micheli）藏品。室内陈设包括威尼斯家具、精美摆件、瓷器，以及两件重要作品：卡纳莱托（Canaletto）描绘大运河入口的风景画，以及18世纪威尼斯粉彩画家罗莎尔巴·卡里耶拉（Rosalba Carriera）的人像。房间内的雪花石膏浴室营造出柔和的光线。玛利亚·加布里埃拉公主非常喜爱这种光线效果。

女管家房是布齐设计的小巧精致空间：房内陈设优雅的家具，墙面以丝绸覆盖并饰以帆船纹样。在熨烫室中，还保存有仆人的原始制服，这些物件见证了宅邸的日常生活。



女管家房

地下室

宅邸地下室的一部分曾专门用于宾客接待，包括泳池更衣室及一间小型私人放映室，体现了内基家族现代化的生活趣味。

其他房间则主要用于服务功能：设有大型厨房、洗碗池区、用于存放银器的保险柜房，以及仆人餐厅。通往楼上有电梯，也有服务楼梯；墙面设置的控制面板可快速呼叫上层服务，以满足宅邸主人对高效运作的需求。



地下室

地下室曾收藏内达自二战后的当代艺术作品。两位姐妹逝世后，这些藏品在2000年代初期由其他继承人继承。

如今，地下室成为举办临时展览和各类活动的空间，并设有一场常设摄影展，讲述宅邸的历史及FAI自2001年接收捐赠后开展的大规模修复工作。2008年对公众开放，使城市居民及游客有机会参观这一意大利20世纪建筑的代表性空间。地下室空间完美平衡了功能性与美学价值。

内基·坎皮利奥别墅如今是FAI保护与推广工作的标志性场所之一。在这里，建筑、景观、艺术与私人生活相互交融，呈现出20世纪意大利居住文化的典范表达。



地下室